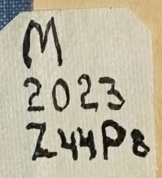


Zemlinsky, Alexander
[Psalm 23; arr.]
Der 23. [i.e. Dreiund-
zwanzigste] Psalm



·UNIVERSAL·EDITION·

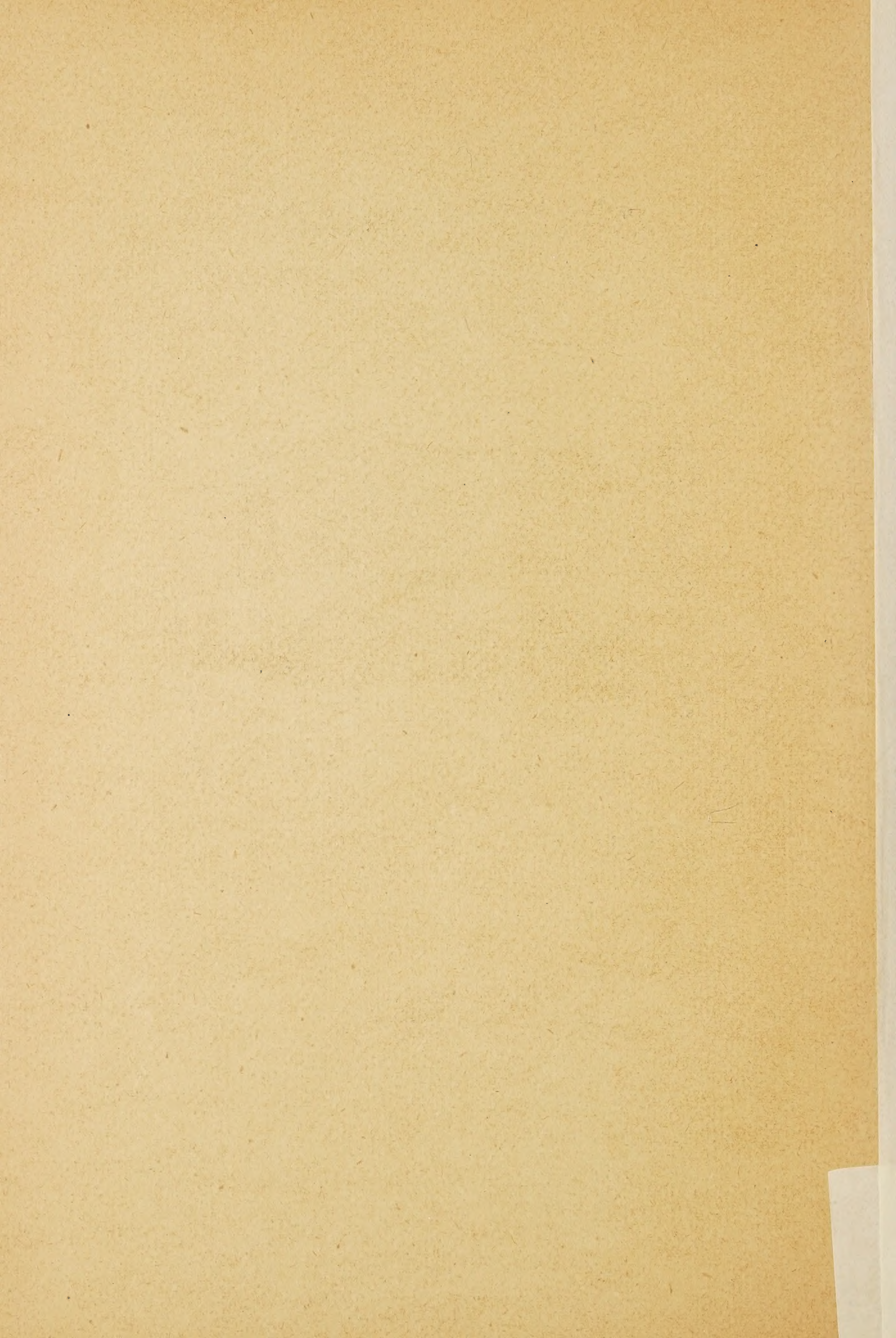
№ 2861

ALEXANDER ZEMLINSKY

DER 23. PSALM

OP. 14

KLAVIERAUSZUG MIT TEXT





DER 23. PSALM

FÜR

GEM. CHOR UND ORCHESTER

VON

ALEXANDER ZEMLINSKY

OP. 14.

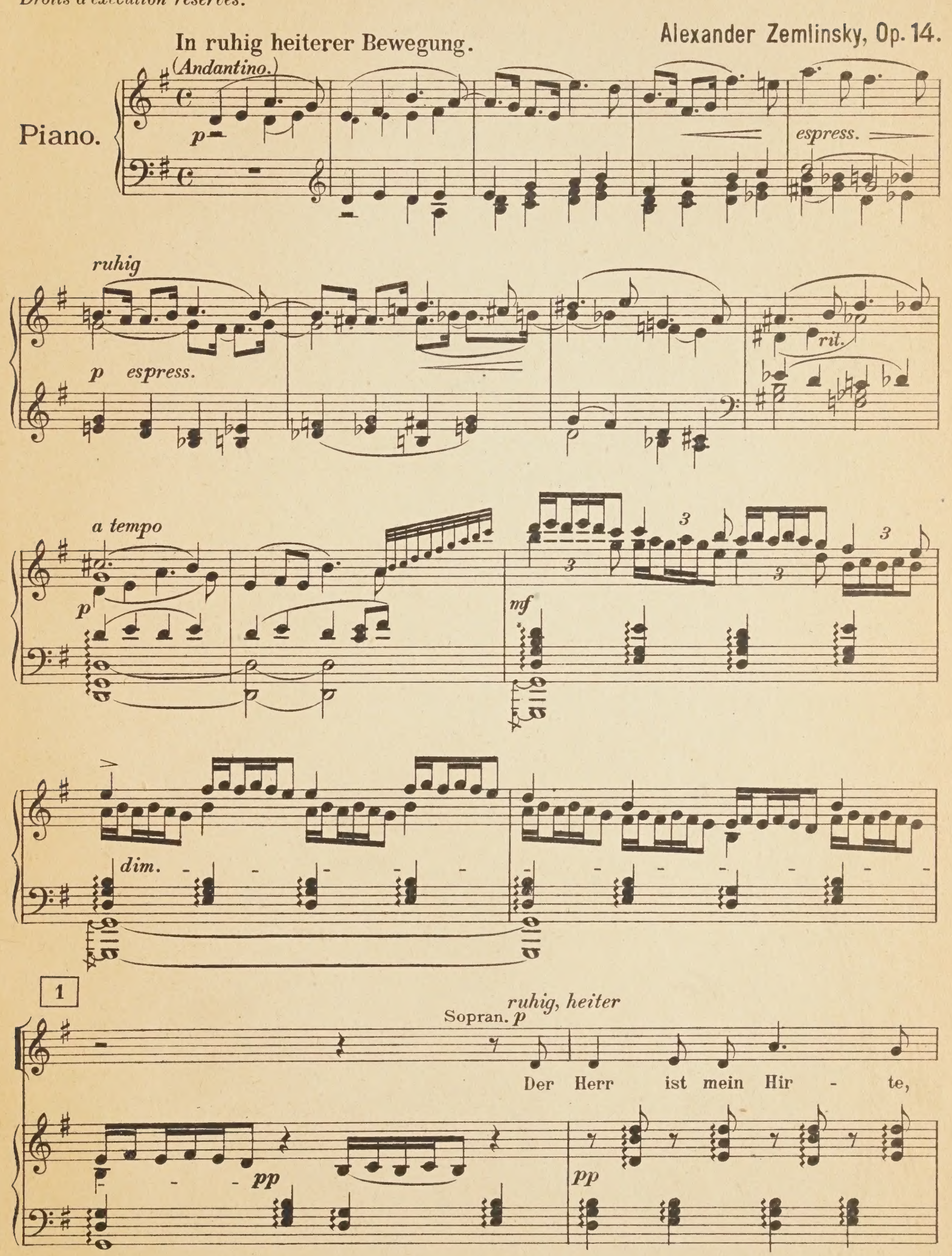
KLAVIERAUSZUG MIT TEXT.

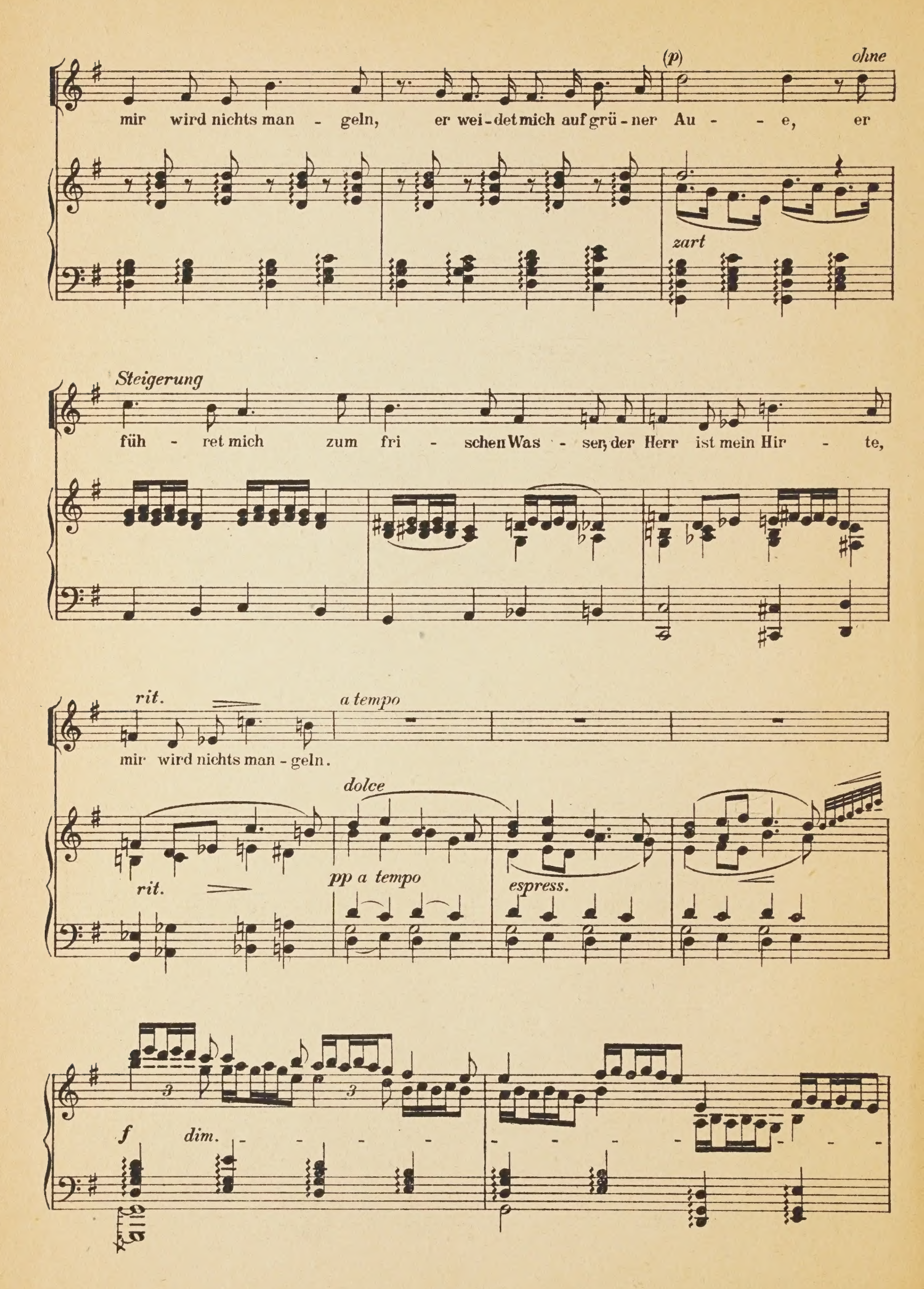
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG

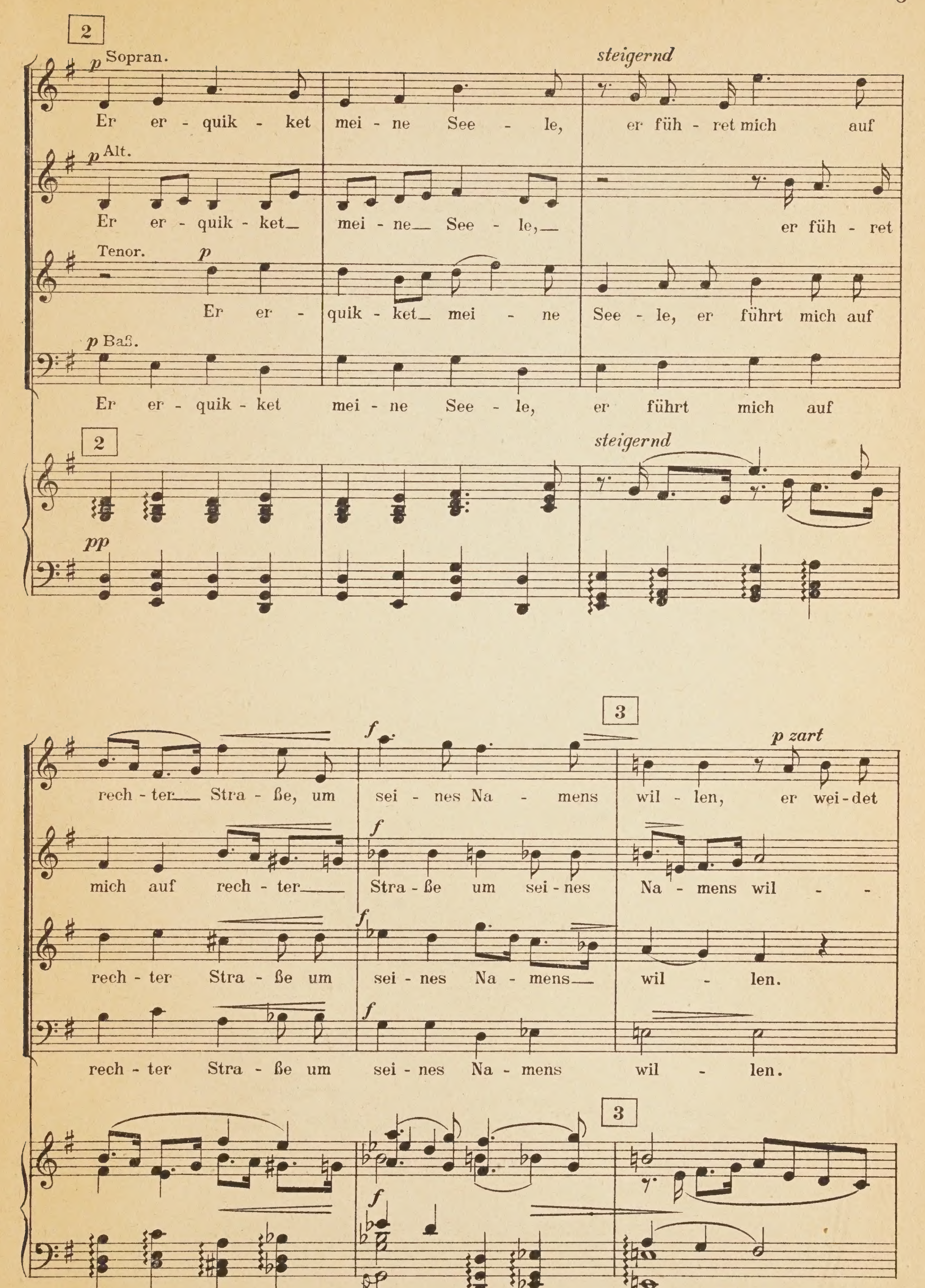


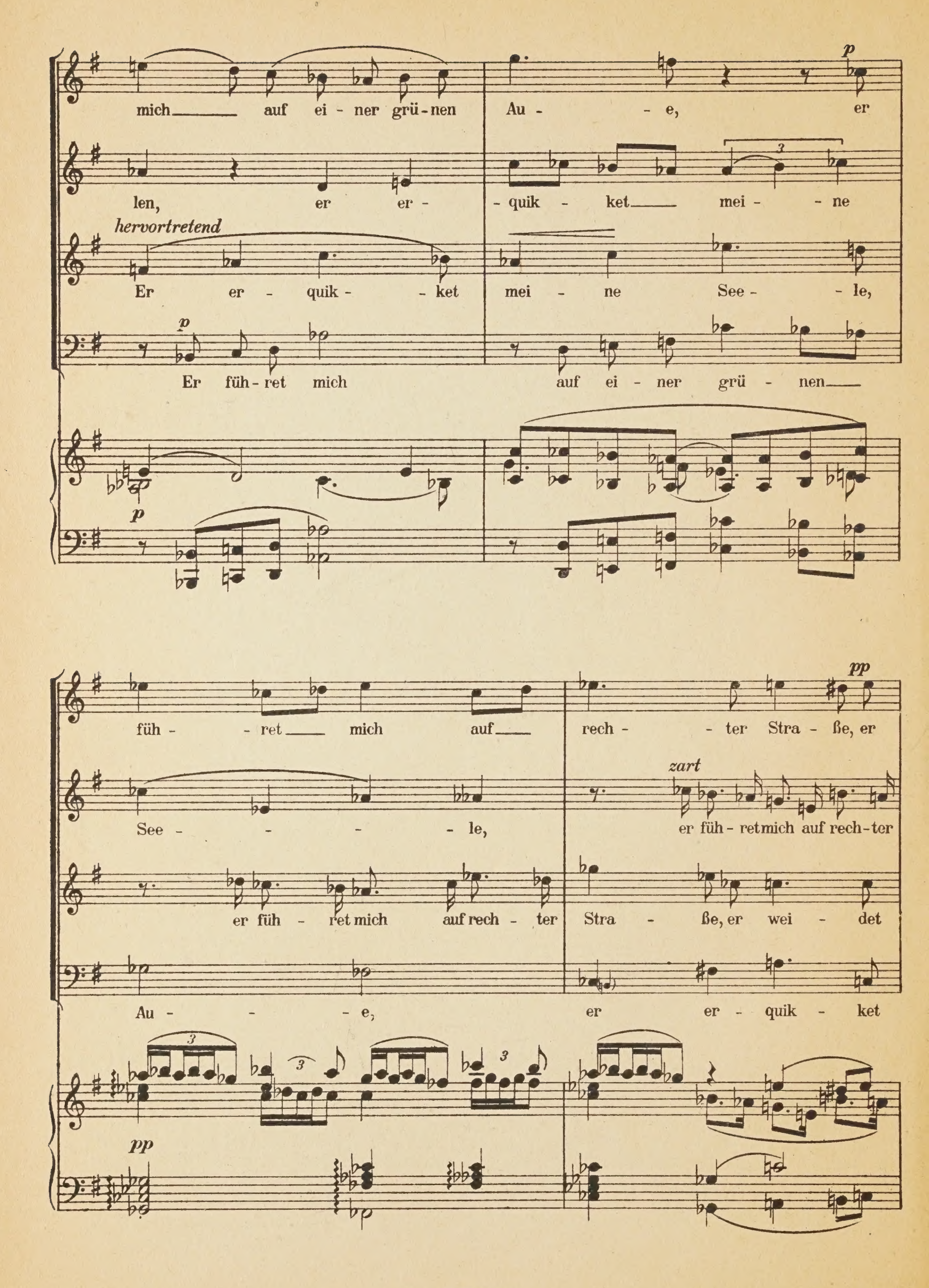
Der 23. Psalm.

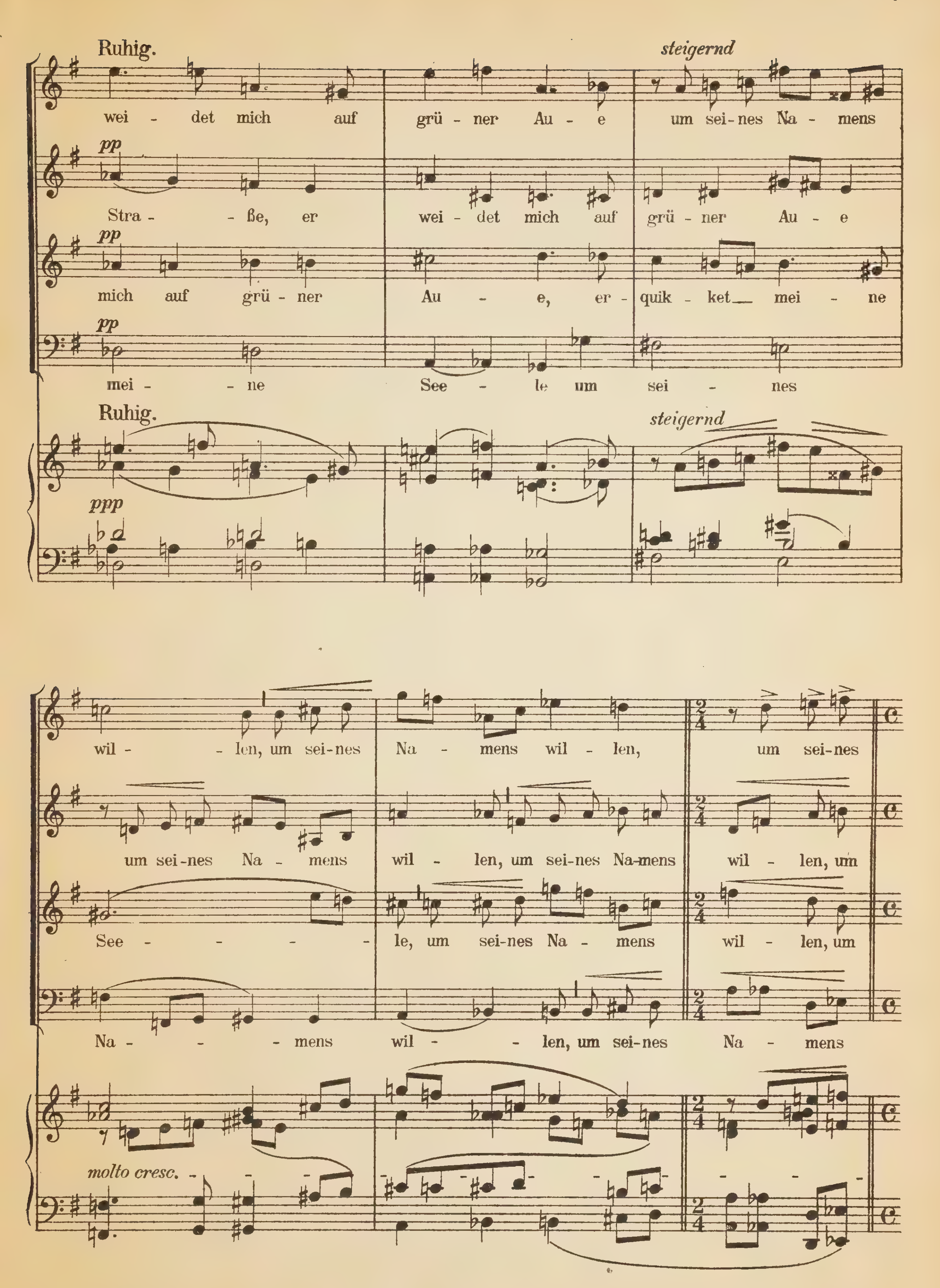
Alexander Zemlinsky, Op. 14.

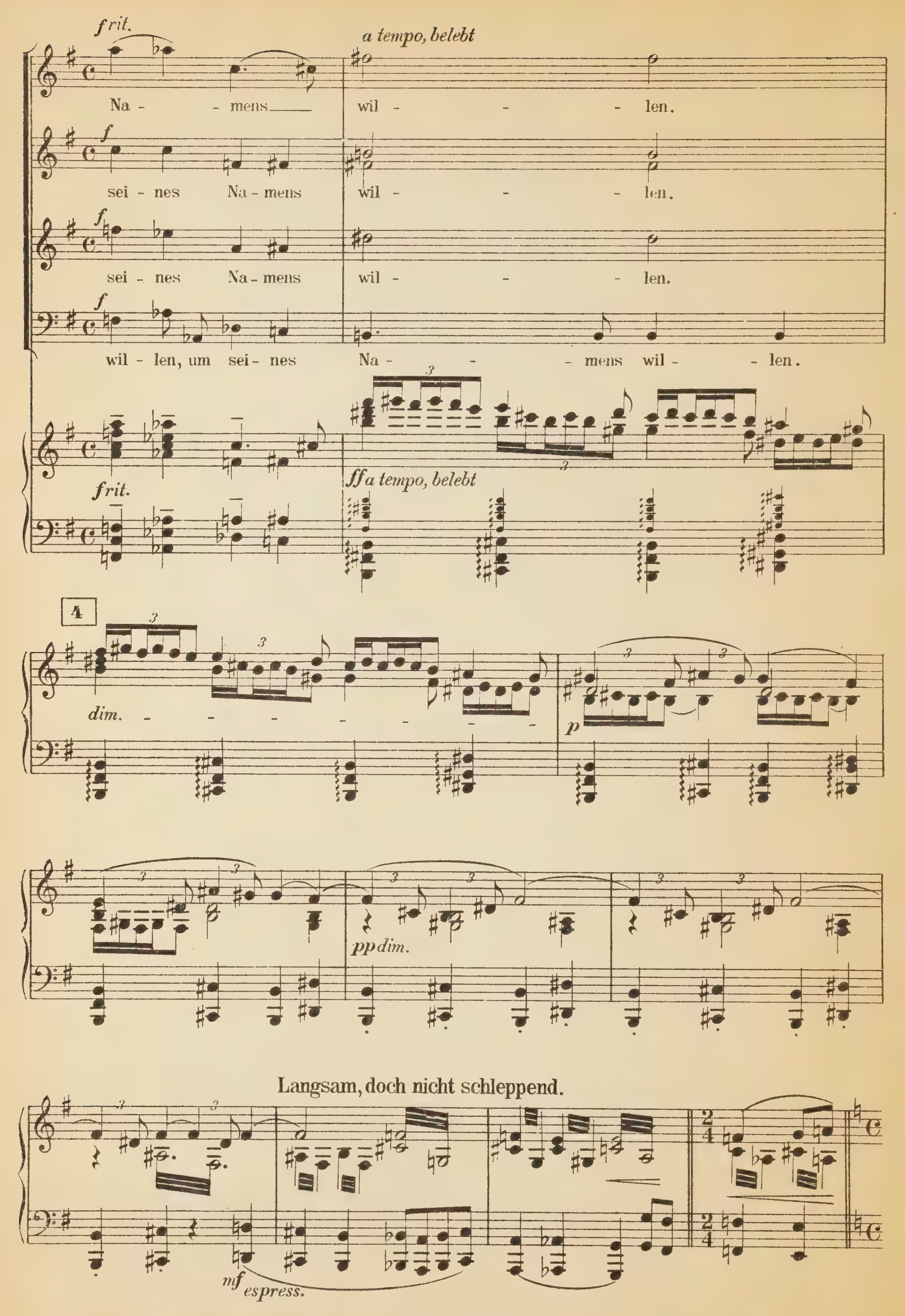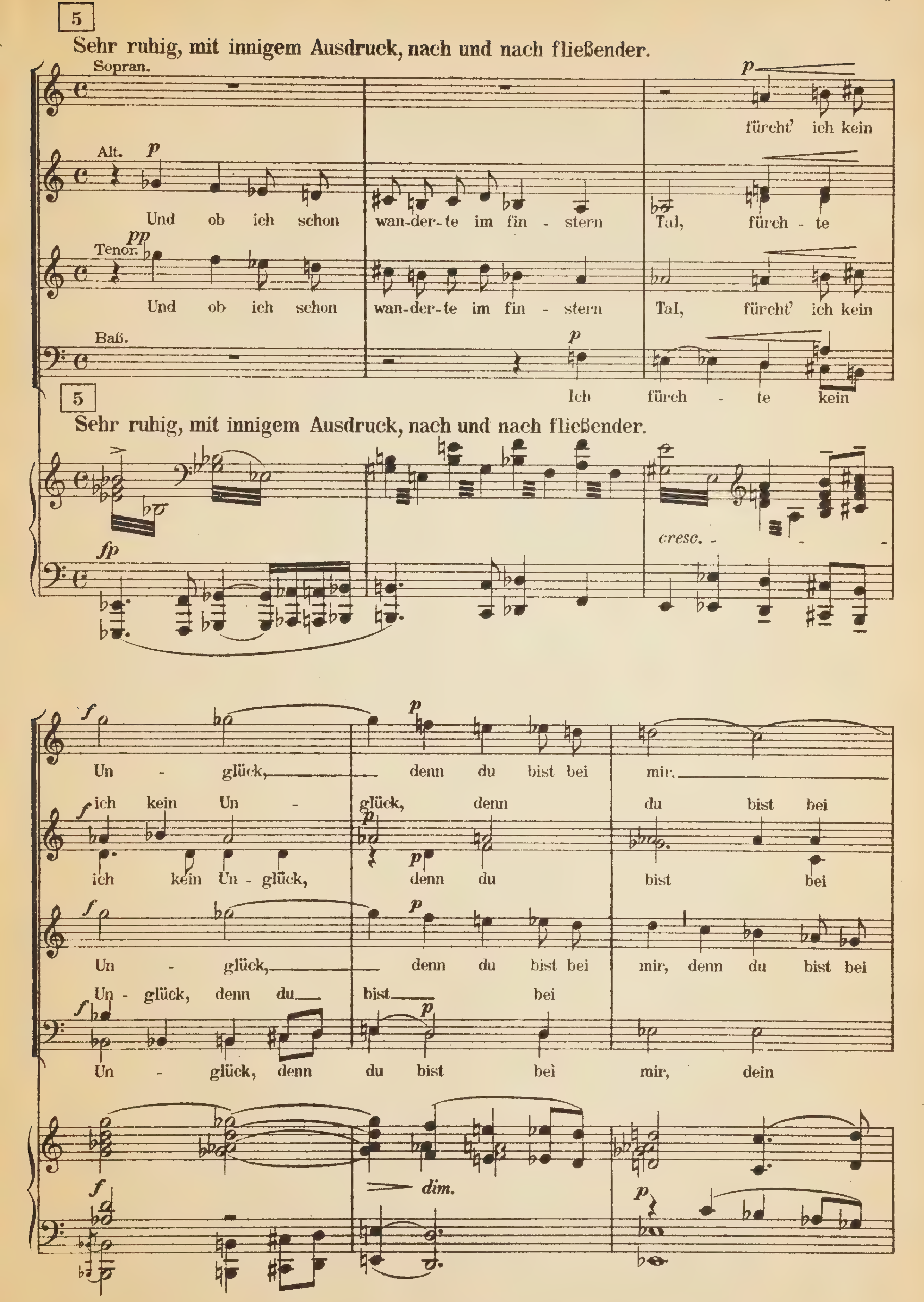



(p)
ohne
mir wird nichts man - geln, er wei-det mich auf grü-ner Au - - e, er
zart
Steigerung
füh - ret mich zum fri - schen Was - ser, der Herr ist mein Hir - te,
rit.
a tempo
mir wird nichts man-geln.
dolce
rit.
pp a tempo
espress.
f
dim.


2
p Sopran.
steigernd
Er er - quik - ket mei - ne See - le, er füh - ret mich auf
p Alt.
Er er - quik - ket mei - ne See - le, er füh - ret
Tenor. p
Er er - quik - ket mei - ne See - le, er führt mich auf
p Baß.
Er er - quik - ket mei - ne See - le, er führt mich auf
2
steigernd
pp
3
f
p zart
rech - ter Stra - ße, um sei - nes Na - mens wil - len, er wei - det
mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - mens wil - -
rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - mens wil - len.
rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - mens wil - len.
3
f


p
mich auf ei - ner grü - nen Au - - e, er
len, er er - - quik - ket mei - - ne
hervortretend
Er er - quik - - ket mei - ne See - - le,
p
Er füh - ret mich auf ei - ner grü - nen
p
pp
füh - - ret mich auf rech - - ter Stra - ße, er
See - - - - le,
zart
er füh - ret mich auf rech - ter
er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße, er wei - det
Au - - e, er er - quik - ket
pp


Ruhig.
steigernd
wei - det mich auf grü - ner Au - e um sei-nes Na - mens
pp
Stra - - ße, er wei - det mich auf grü - ner Au - e
pp
mich auf grü - ner Au - e, er - quik - ket mei - ne
pp
mei - - ne See - le um sei - nes
Ruhig.
steigernd
ppp
wil - - len, um sei-nes Na - mens wil - len, um sei-nes
um sei-nes Na - mens wil - len, um sei-nes Na-mens wil - len, um
See - - - - le, um sei-nes Na - mens wil - len, um
Na - - - mens wil - - len, um sei-nes Na - mens
molto cresc.


frit.
a tempo, belebt
Na - - mens wil - - - len.
sei - nes Na - mens wil - - - len.
sei - nes Na - mens wil - - - len.
wil - len, um sei - nes Na - - mens wil - - len.
ff a tempo, belebt
frit.
4
dim.
p
pp dim.
Langsam, doch nicht schleppend.
mf espress.


5
Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
fürcht' ich kein
Und ob ich schon wan-der-te im fin - stern Tal, fürch - te
Und ob ich schon wan-der-te im fin - stern Tal, fürcht' ich kein
Ich fürch - te kein
5
Sehr ruhig, mit innigem Ausdruck, nach und nach fließender.
cresc.
Un - glück, denn du bist bei mir,
ich kein Un - glück, denn du bist bei
ich kein Un - glück, denn du bist bei
Un - glück, denn du bist bei mir, denn du bist bei
Un - glück, denn du bist bei
Un - glück, denn du bist bei mir, dein
dim.

6

— du bist bei mir, dein Stab und Stek - ken

mir,

mir, du bist bei mir, dein

mir, dein Stab und Stek - ken trö - sten mich, dein — Stab und

Stab und Stek - ken trö - sten — mich, denn

6

pp

trö - sten mich. —

pp

Stab und Stek - ken trö - sten mich.

warm steigern

Du be - rei - test vor

pp

Stek - ken trö - sten mich. Du be - rei - test vor mir ei - nen
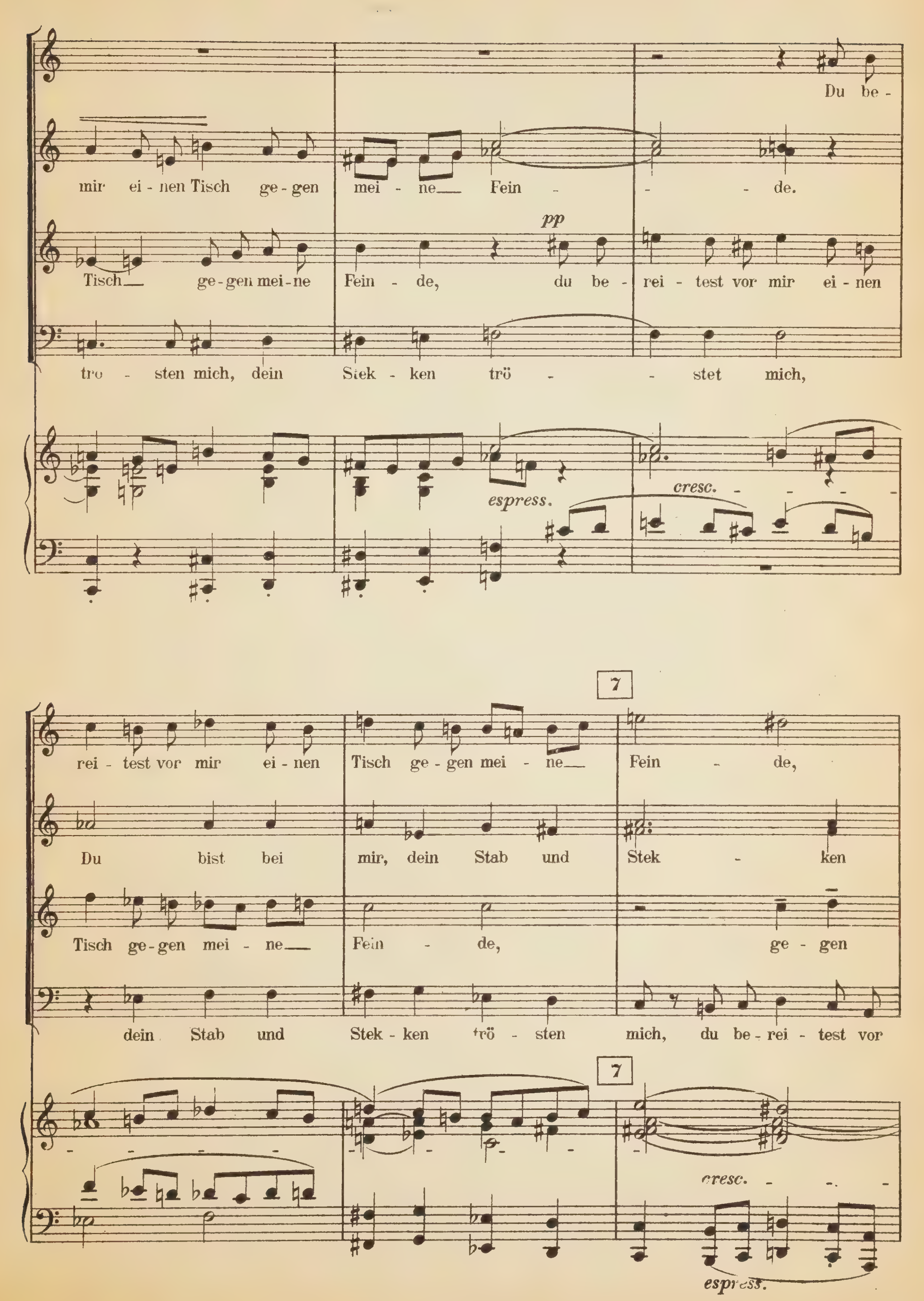
pp

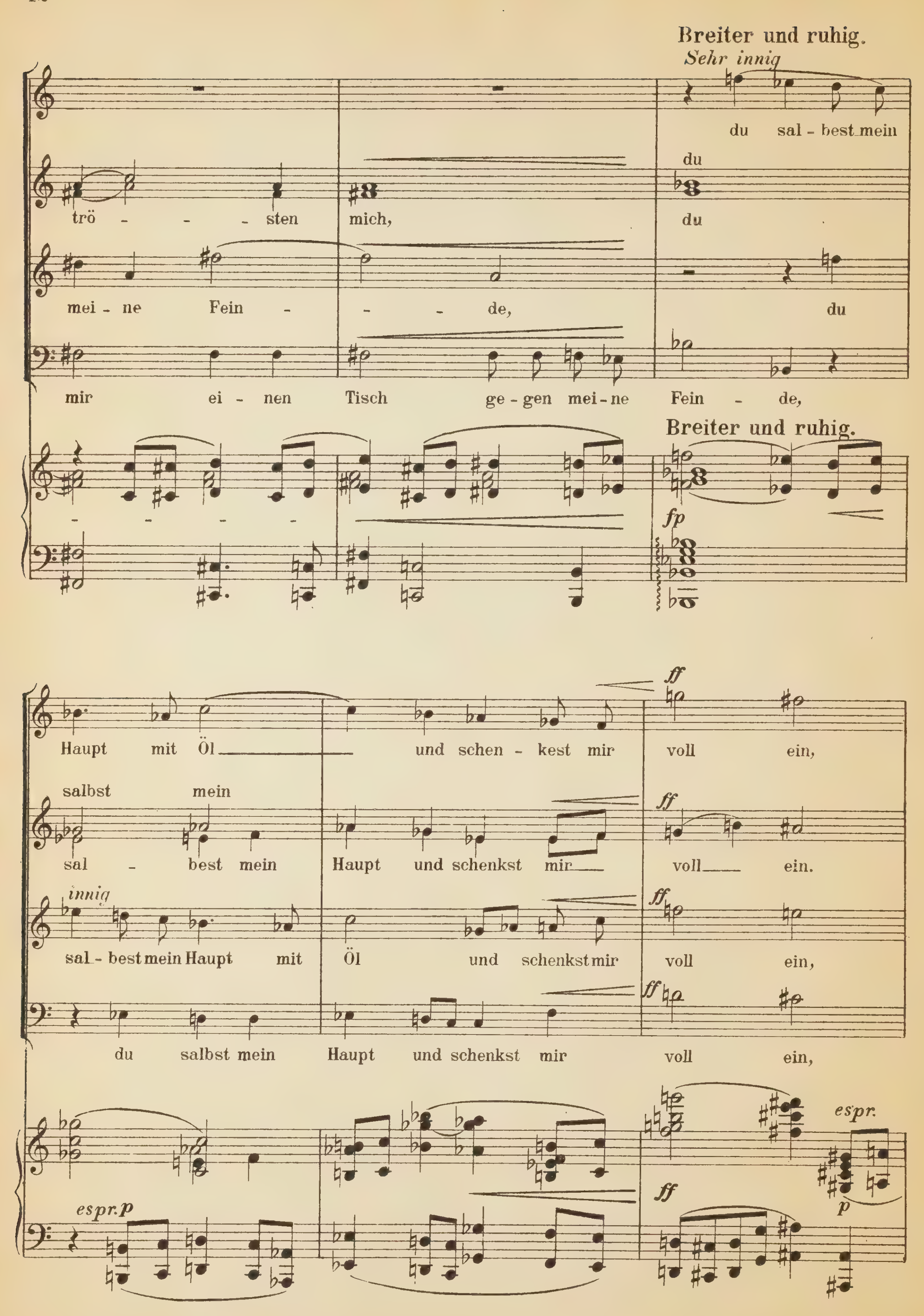
du bist bei mir, dein — Stab und Stek - ken
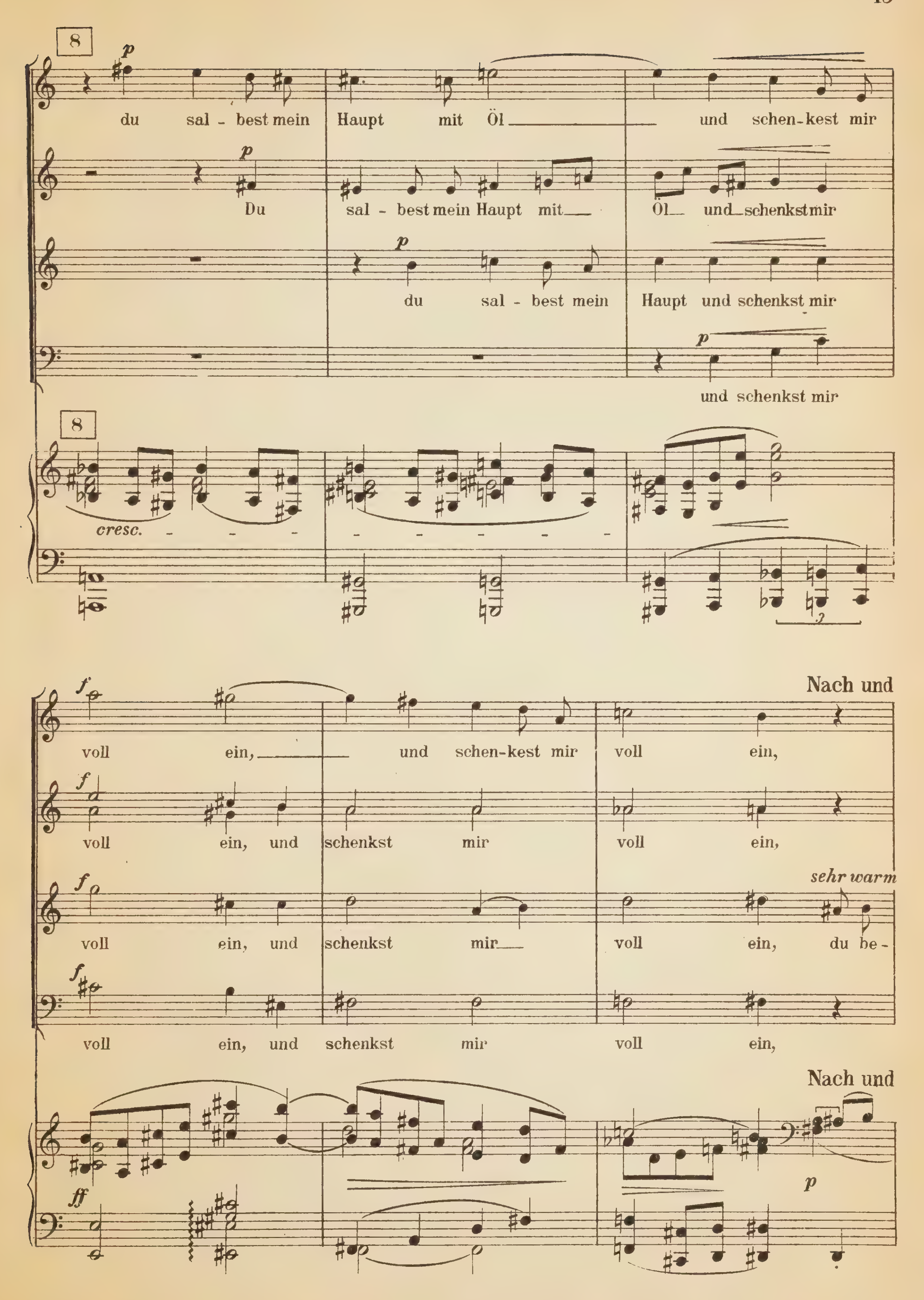
pp

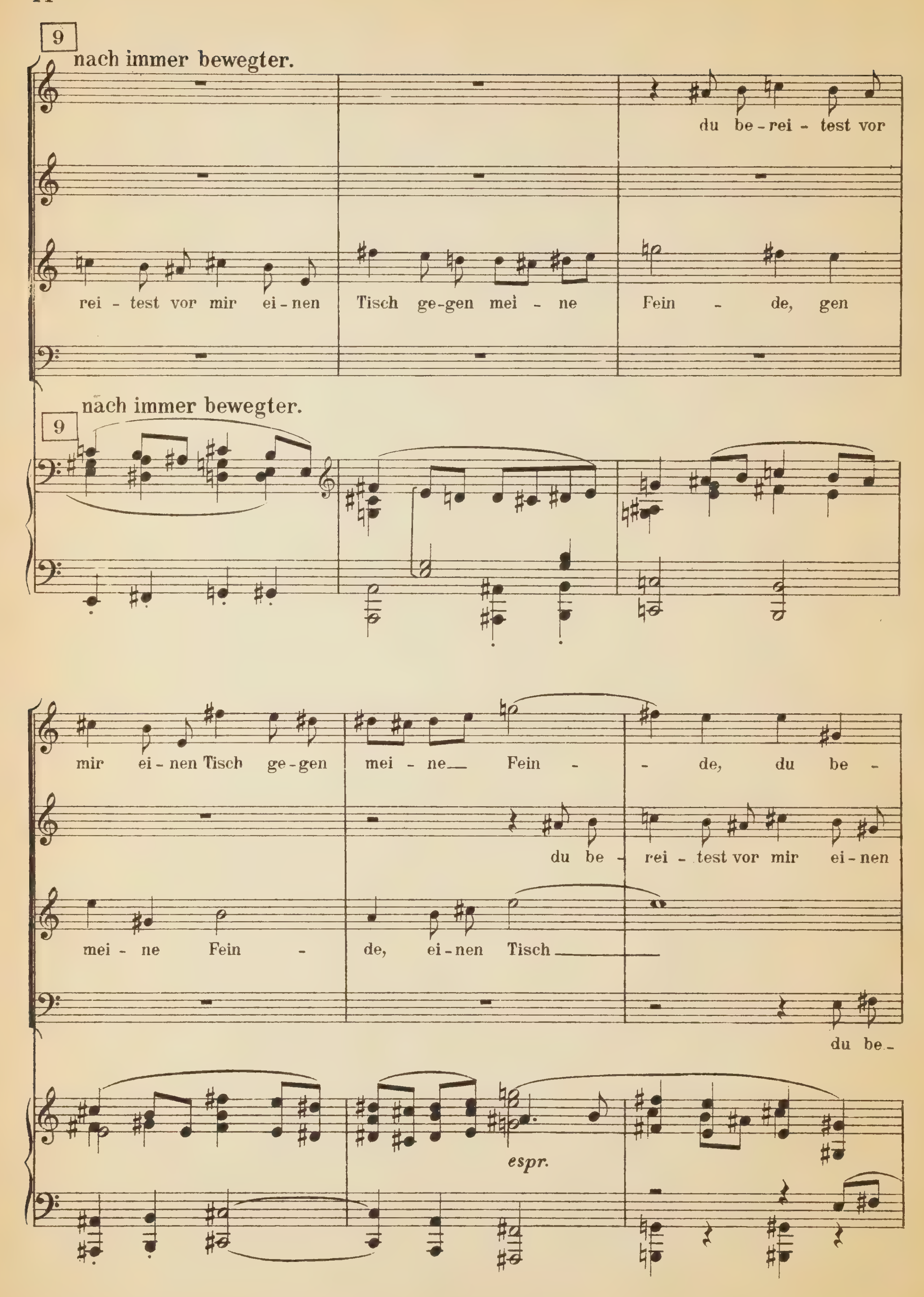
Belebend.

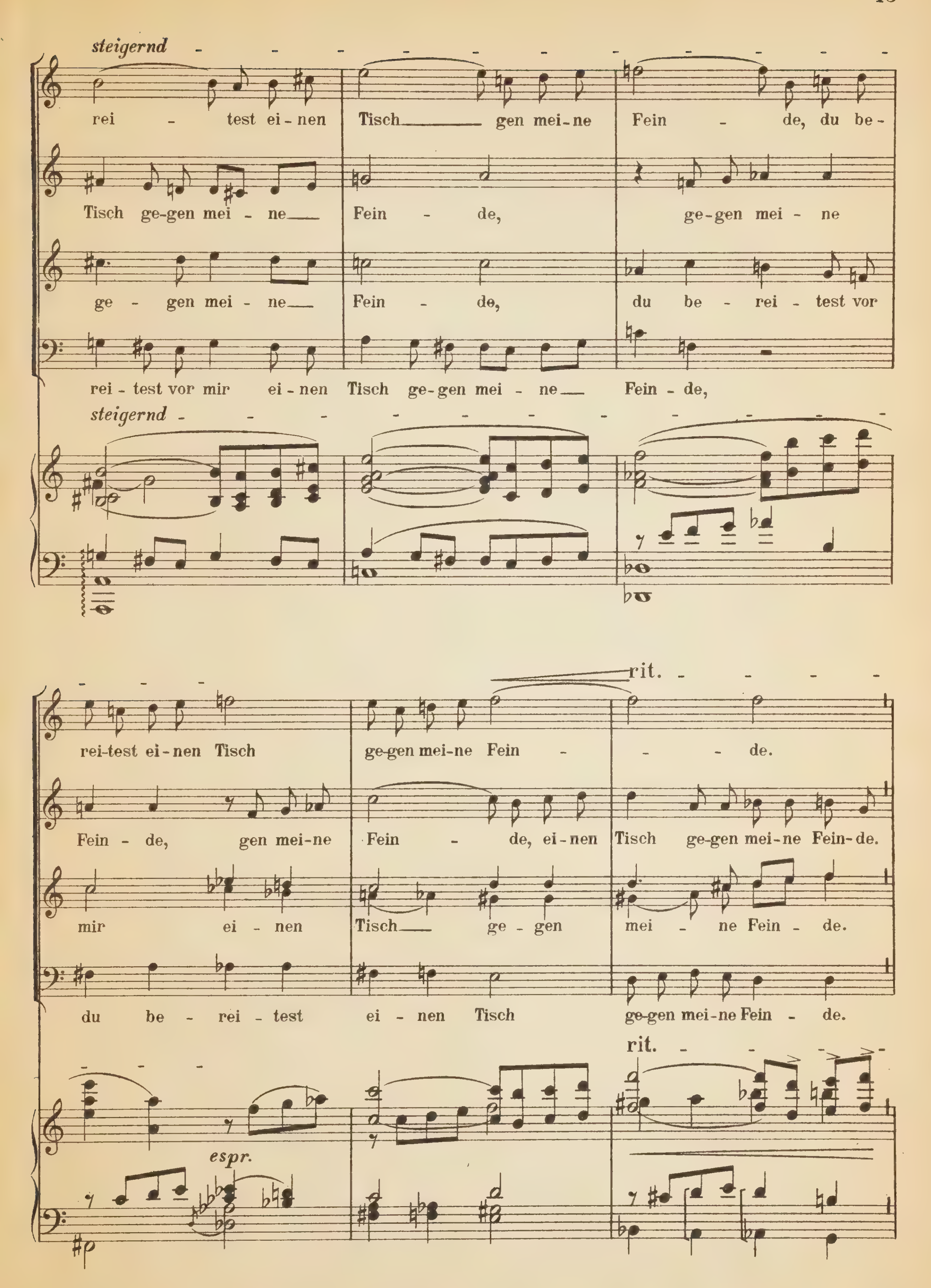
Belebend.


Du be-
mir ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein-de.
pp
Tisch gegen mei-ne Fein-de, du be-rei-test vor mir ei-nen
tro-sten mich, dein Stek-ken trö-stet mich,
espress.
cresc.
7
rei-test vor mir ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein-de,
Du bist bei mir, dein Stab und Stek-ken
Tisch ge-gen mei-ne Fein-de, ge-gen
dein Stab und Stek-ken trö-sten mich, du be-rei-test vor
cresc.
espress.

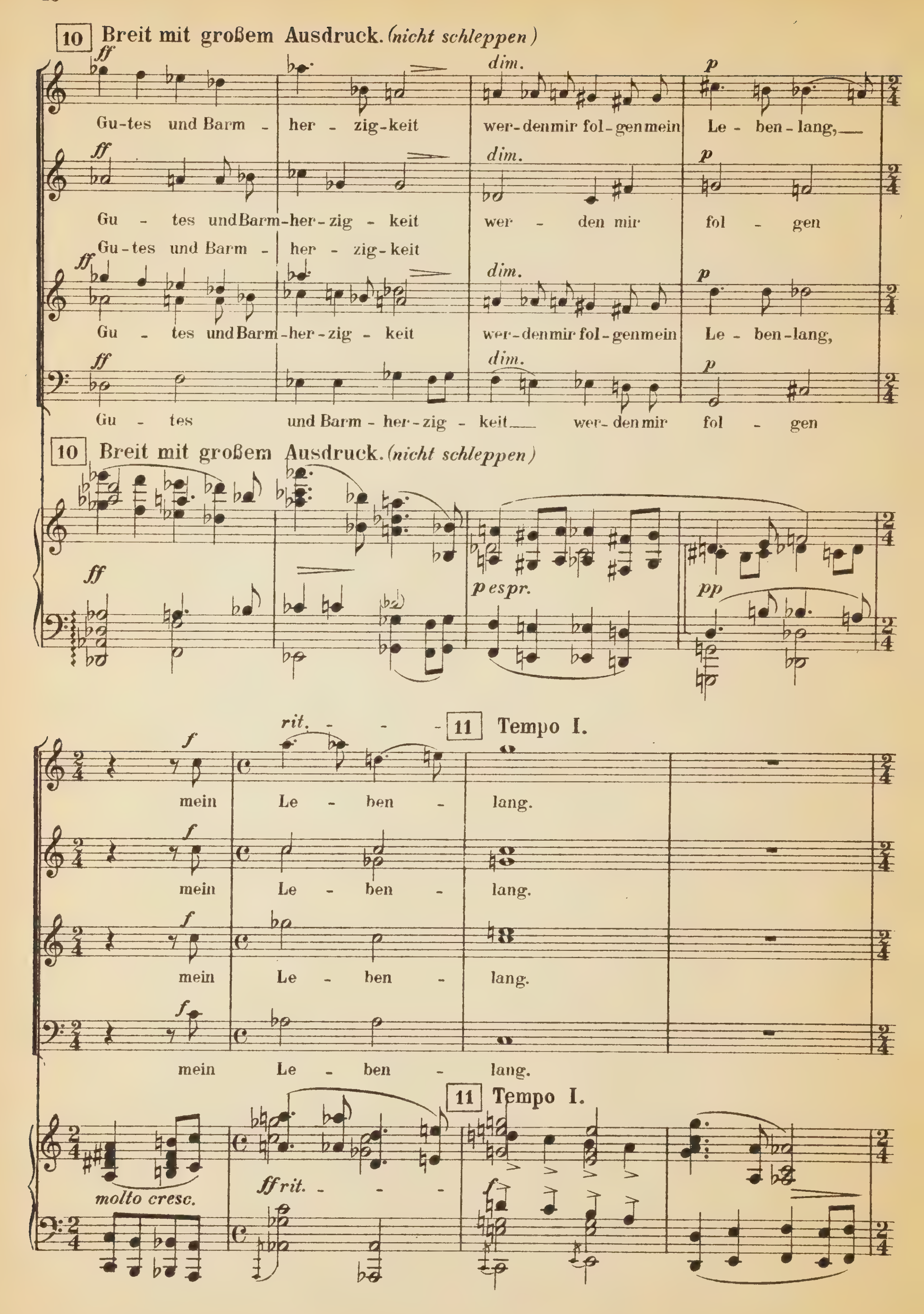

Breiter und ruhig.
Sehr innig
du sal - best mein
du
trö - - - sten mich,
du
mei - ne Fein - - - de,
du
mir ei - nen Tisch ge - gen mei - ne Fein - de,
Breiter und ruhig.
fp
Haupt mit Öl und schen - kest mir voll ein,
salbst mein
sal - best mein Haupt und schenkst mir voll ein.
innig
sal - best mein Haupt mit Öl und schenkst mir voll ein,
du salbst mein Haupt und schenkst mir voll ein,
ff
espr. p
espr.
p
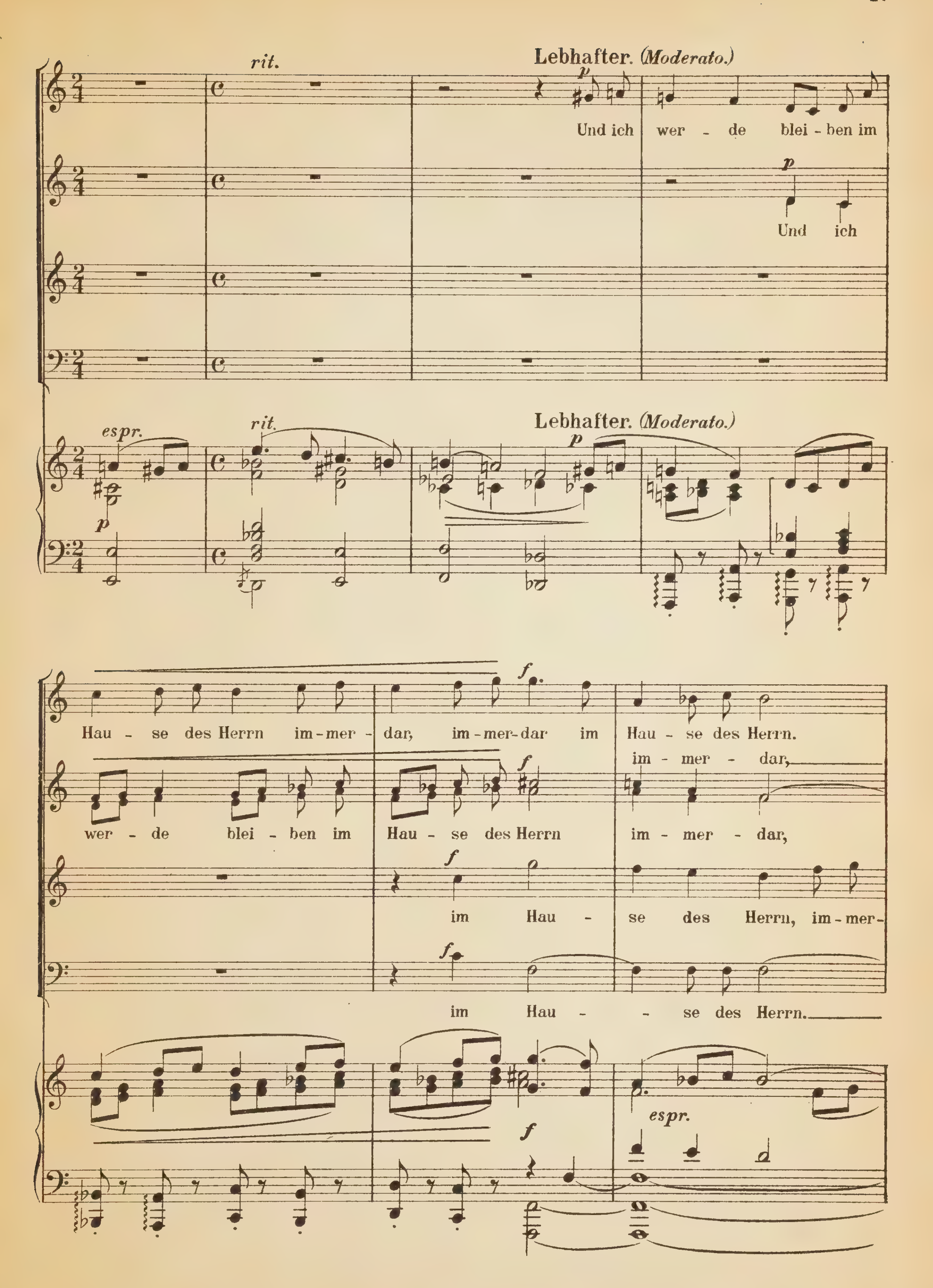

8
du sal - best mein Haupt mit Öl und schen-kest mir
Du sal - best mein Haupt mit Öl und schenkst mir
du sal - best mein Haupt und schenkst mir
und schenkst mir
8
cresc.
voll ein, und schen-kest mir voll ein,
Nach und
voll ein, und schenkst mir voll ein,
sehr warm
voll ein, und schenkst mir voll ein, du be-
voll ein, und schenkst mir voll ein,
Nach und

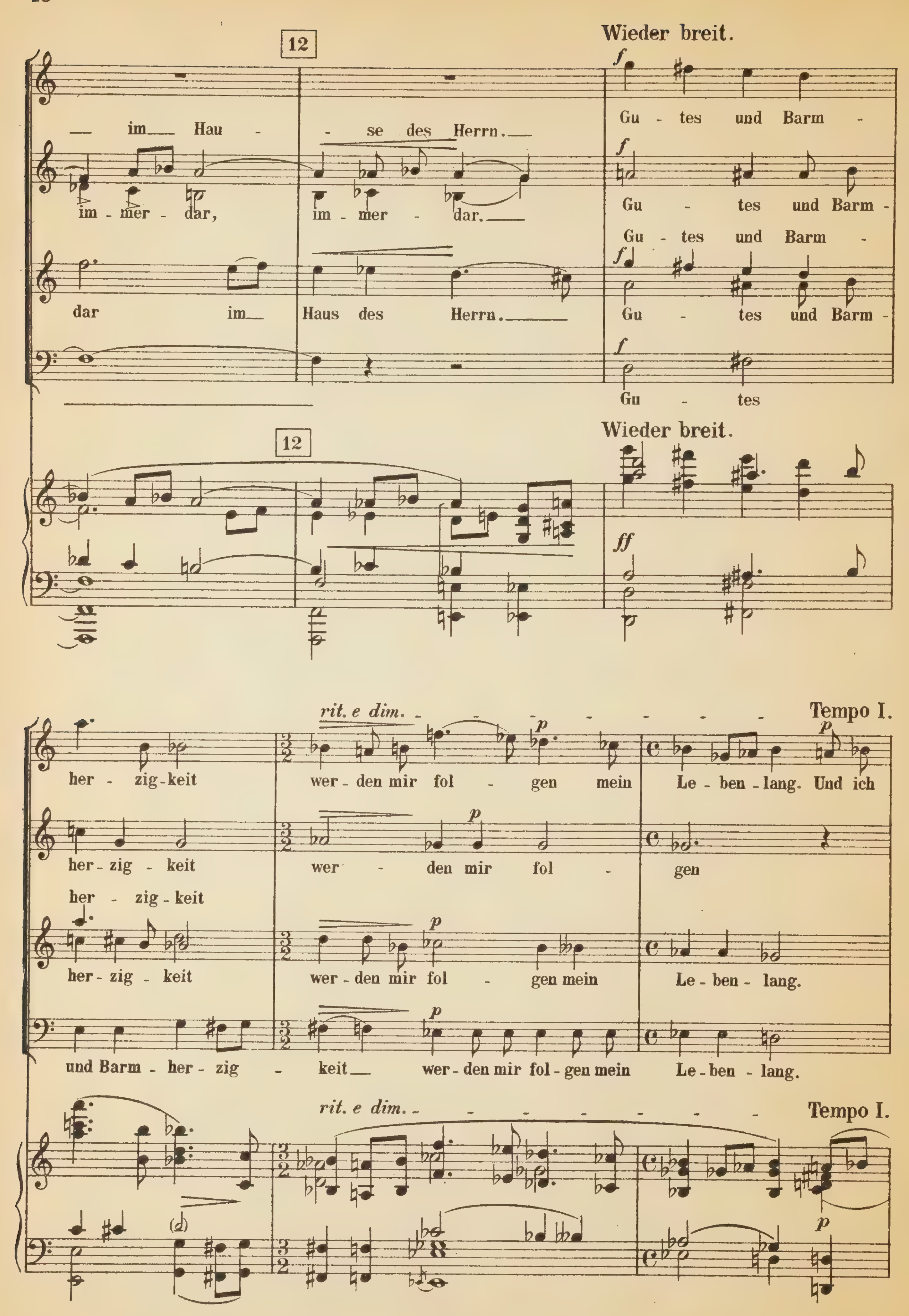

9
nach immer bewegter.
du be-rei - test vor
rei - test vor mir ei-nen Tisch ge-gen mei - ne Fein - de, gen
nach immer bewegter.
9
mir ei-nen Tisch ge-gen mei - ne— Fein - - de, du be -
du be - rei - test vor mir ei-nen
mei - ne Fein - de, ei-nen Tisch
du be-
espr.

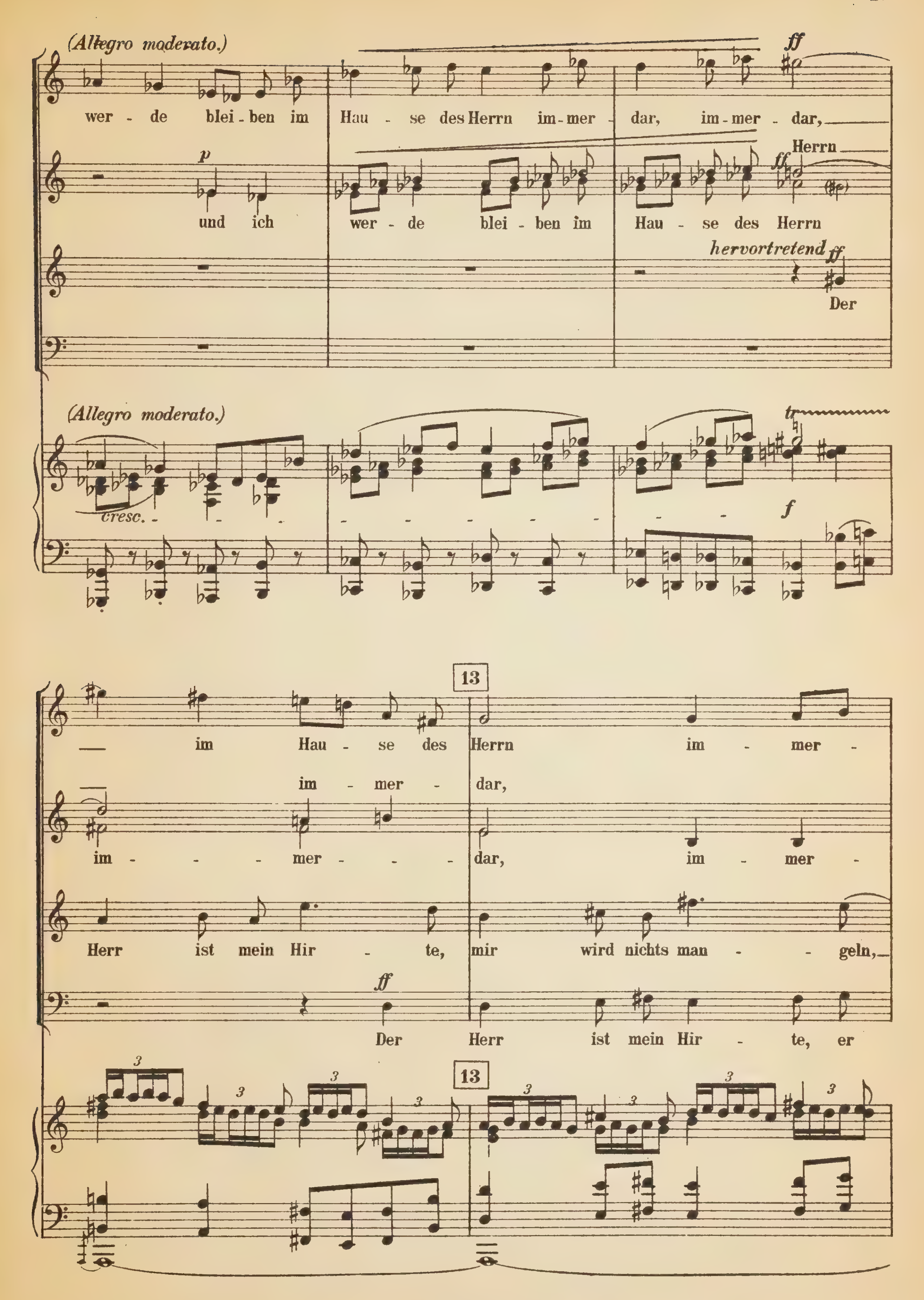


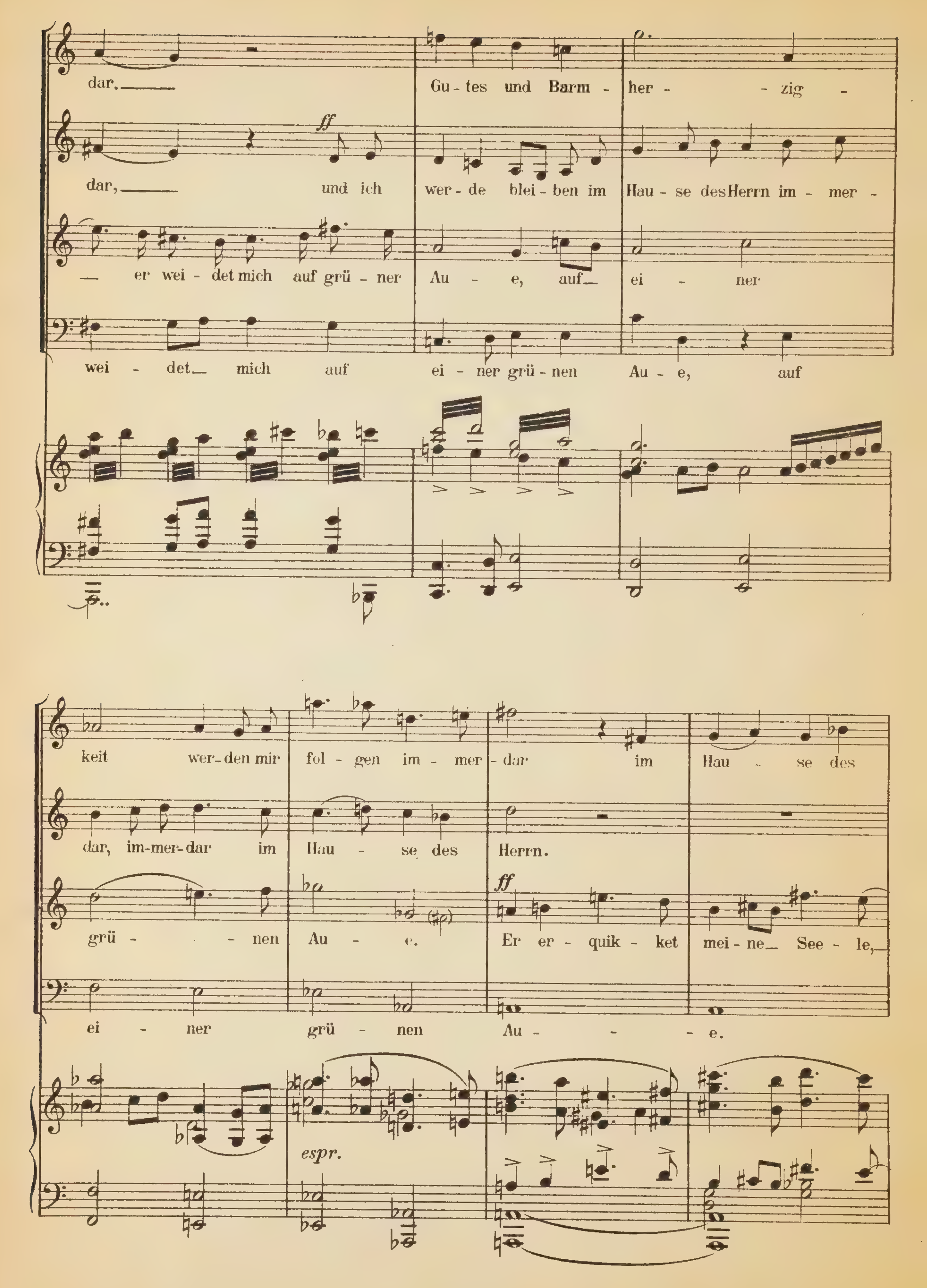
steigernd
rei - test ei-nen Tisch gen mei-ne Fein - de, du be-
Tisch gegen mei - ne Fein - de, ge-gen mei - ne
ge - gen mei - ne Fein - de, du be - rei - test vor
rei - test vor mir ei - nen Tisch ge-gen mei - ne Fein - de,
steigernd
rei-test ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein - - - de.
Fein - de, gen mei-ne Fein - de, ei-nen Tisch ge-gen mei-ne Fein-de.
mir ei - nen Tisch ge - gen mei - ne Fein - de.
du be - rei - test ei - nen Tisch ge-gen mei-ne Fein - de.
rit.
espr.
rit.

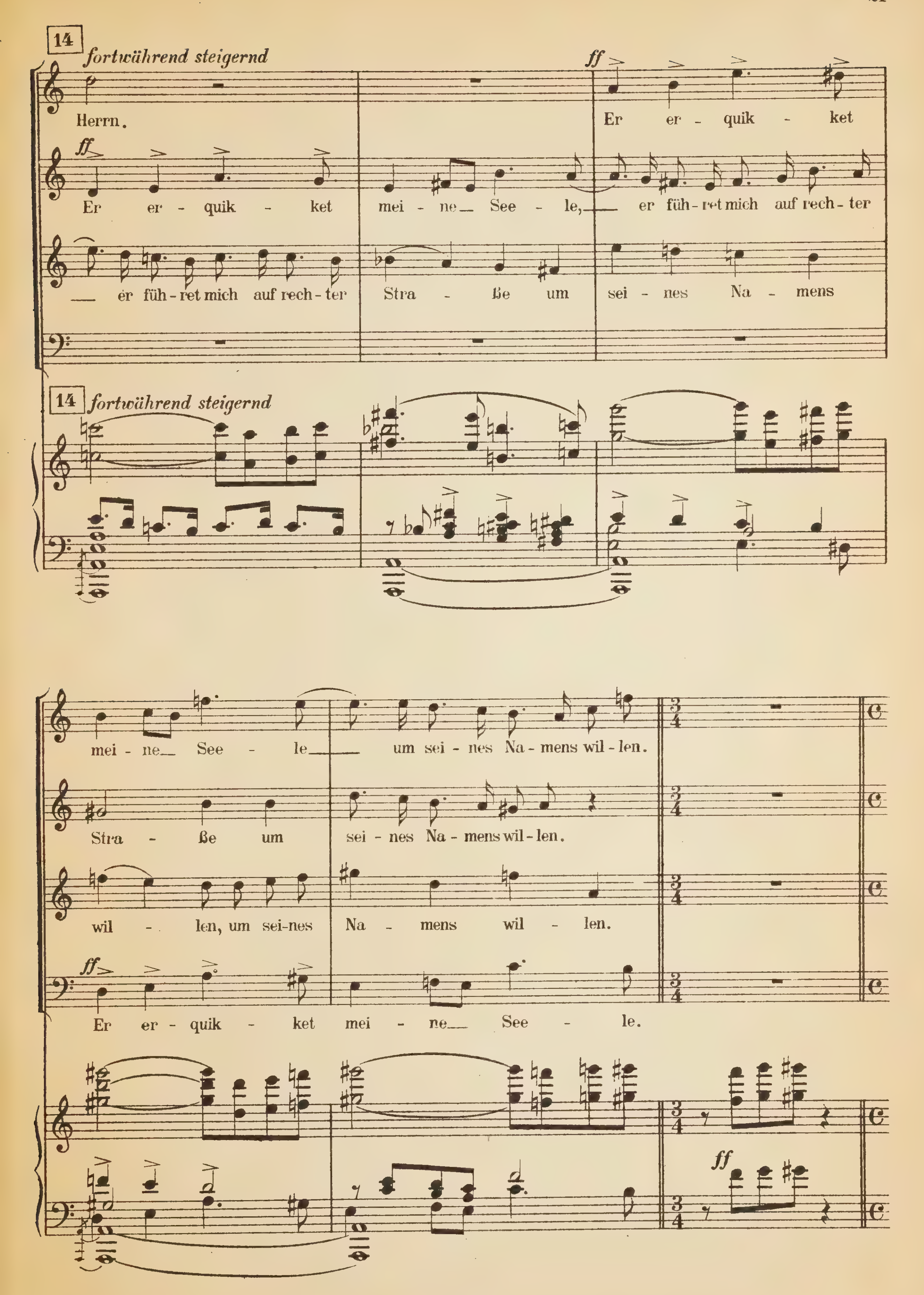

10 Breit mit großem Ausdruck. (nicht schleppen)
Gu-tes und Barm - her - zig-keit wer-den mir fol-gen mein Le - ben - lang,
Gu - tes und Barm-her-zig - keit wer - den mir fol - gen
Gu-tes und Barm - her - zig-keit
Gu - tes und Barm-her-zig - keit wer-den mir fol-gen mein Le - ben-lang,
Gu - tes und Barm - her-zig - keit wer-den mir fol - gen
10 Breit mit großem Ausdruck. (nicht schleppen)
p espr.
rit. 11 Tempo I.
mein Le - ben - lang.
mein Le - ben - lang.
mein Le - ben - lang.
mein Le - ben - lang.
11 Tempo I.
molto cresc.
ff rit.

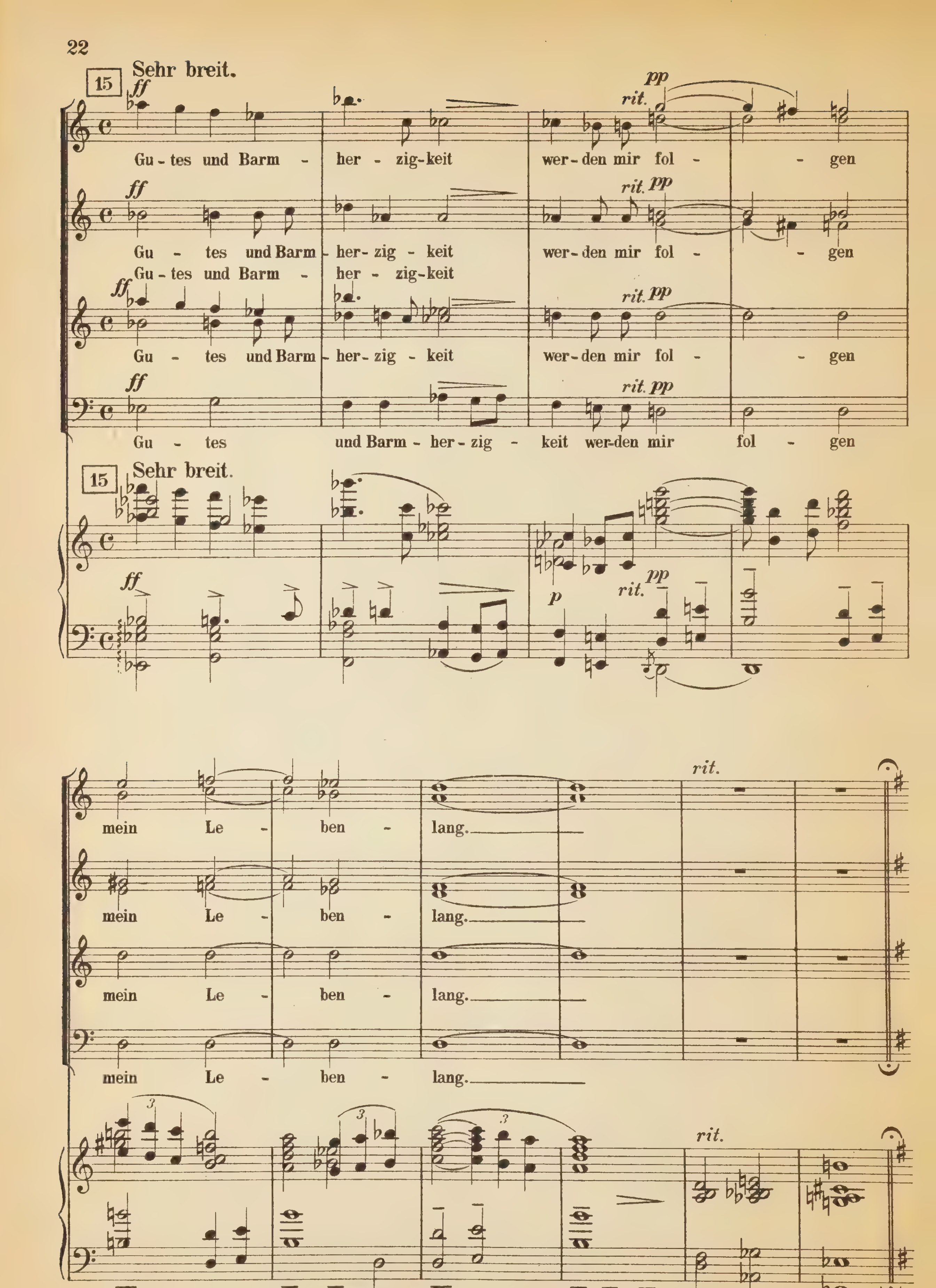

rit.
Lebhafter. (Moderato.)
Und ich wer - de blei - ben im
Und ich
espr.
rit.
Lebhafter. (Moderato.)
Hau - se des Herrn im - mer - dar, im - mer - dar im Hau - se des Herrn.
im - mer - dar,
wer - de blei - ben im Hau - se des Herrn im - mer - dar,
im Hau - se des Herrn, im - mer-
im Hau - - se des Herrn.
espr.
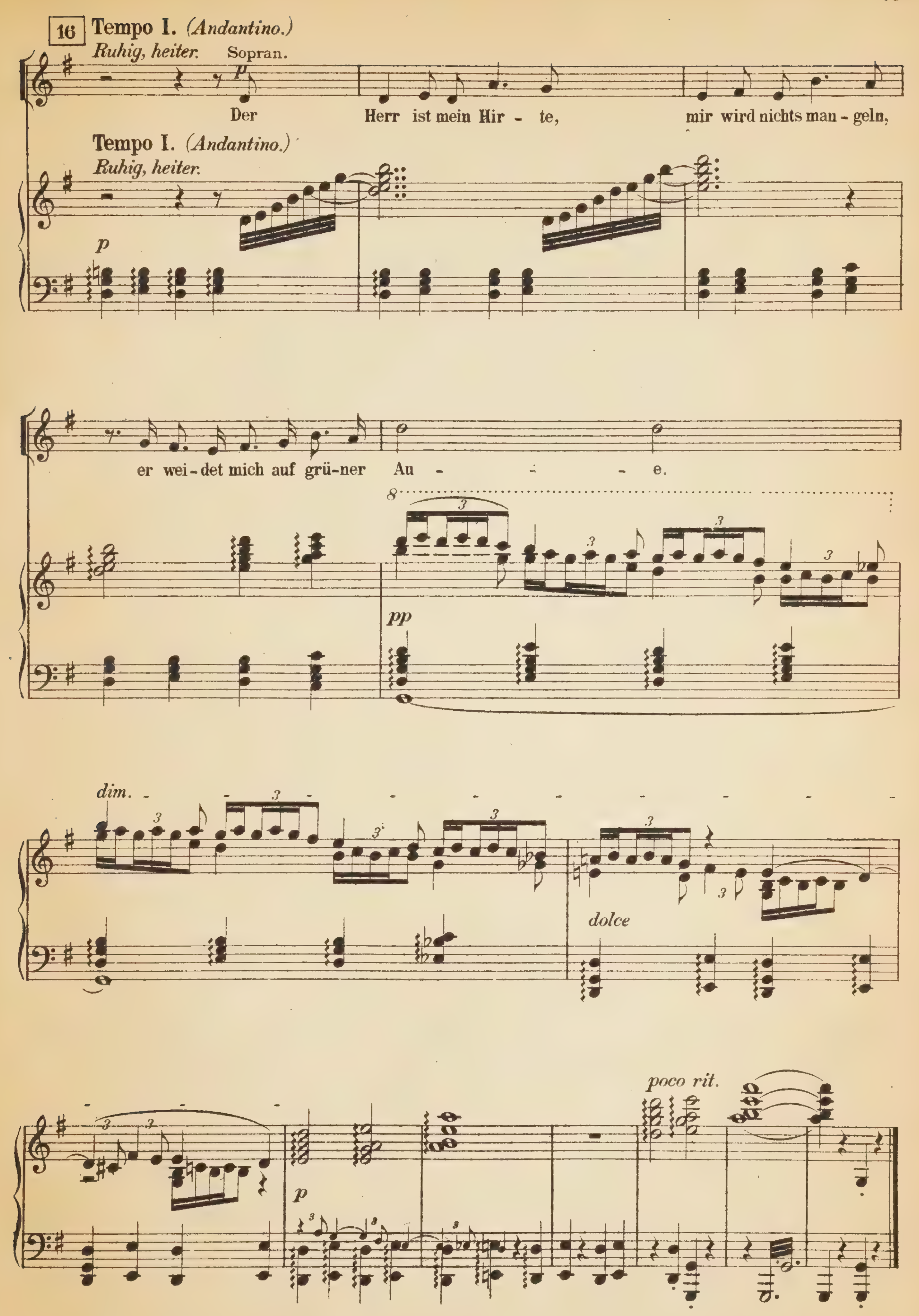

12
Wieder breit.
im Hau - se des Herrn.
Gu - tes und Barm -
im - mer - dar, im - mer - dar.
Gu - tes und Barm -
Gu - tes und Barm -
dar im Haus des Herrn.
Gu - tes und Barm -
Gu - tes
12
Wieder breit.
rit. e dim.
Tempo I.
her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein Le - ben - lang. Und ich
her - zig - keit wer - den mir fol - gen
her - zig - keit
her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein Le - ben - lang.
und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen mein Le - ben - lang.
rit. e dim.
Tempo I.


(Allegro moderato.)
wer - de blei - ben im Hau - se des Herrn im - mer - dar, im - mer - dar,
Herrn
und ich wer - de blei - ben im Hau - se des Herrn
hervortretend
Der
(Allegro moderato.)
cresc.
13
im Hau - se des Herrn im - mer -
im - mer - dar,
im - - - mer - - - dar, im - mer -
Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts man - - geln,
Der Herr ist mein Hir - te, er
13


dar. Gu-tes und Barm - her - - zig -
dar, und ich wer-de blei-ben im Hau-se des Herrn im - mer -
ff
— er wei - det mich auf grü - ner Au - e, auf ei - ner
wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - e, auf
keit wer-den mir fol - gen im - mer - dar im Hau - se des
dar, im-mer-dar im Hau - se des Herrn.
grü - - nen Au - e. Er er - quik - ket mei - ne See - le,
ff
ei - ner grü - nen Au - - - e.
espr.

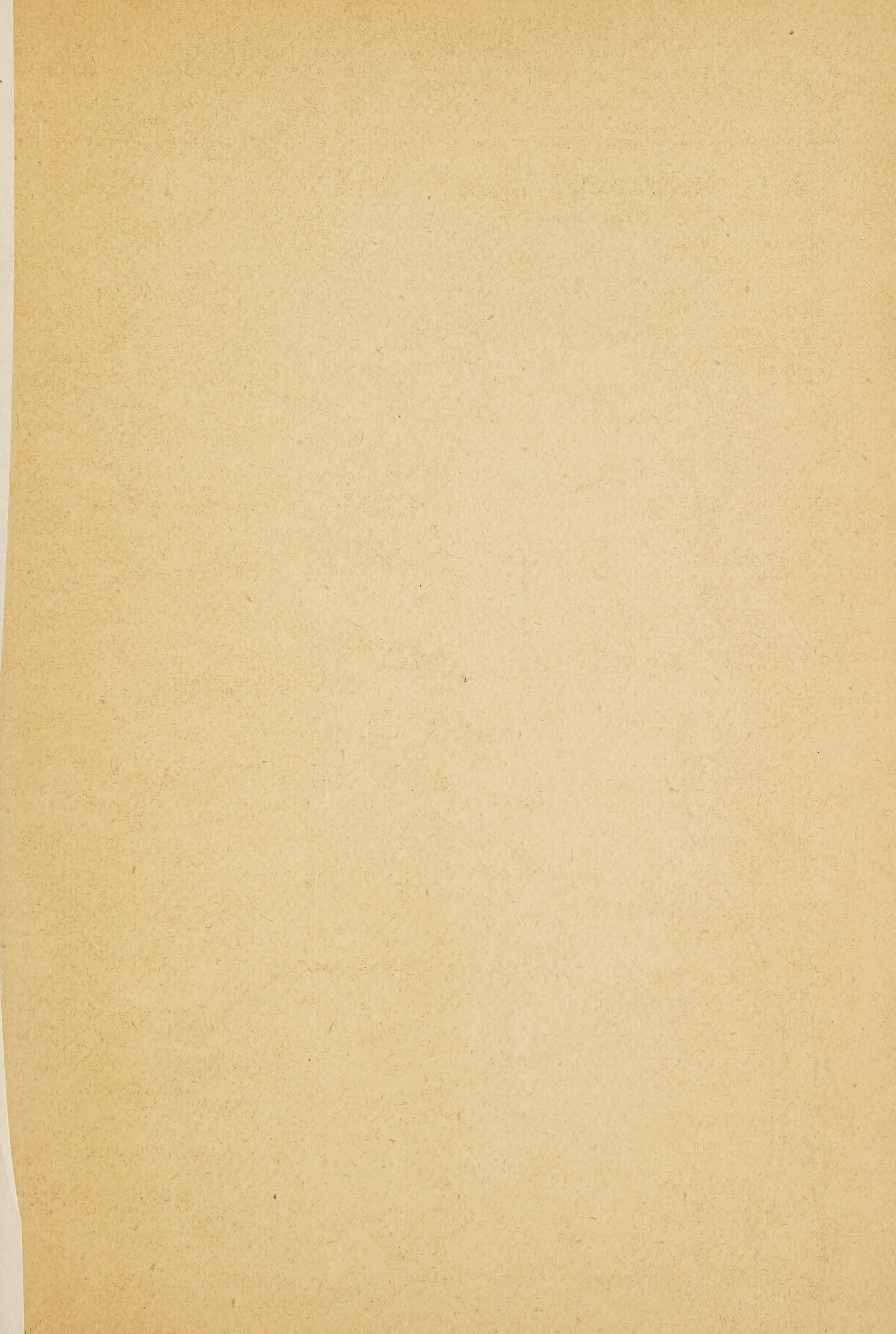

14
fortwährend steigernd
ff
Herrn.
Er er - quik - ket
Er er - quik - ket mei - ne Seele, er füh - ret mich auf rech - ter
er füh - ret mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - mens
14
fortwährend steigernd
mei - ne See - le um sei - nes Na - mens wil - len.
Stra - ße um sei - nes Na - mens wil - len.
wil - len, um sei-nes Na - mens wil - len.
ff
Er er - quik - ket mei - ne See - le.
ff


15
Sehr breit.
ff
rit.
pp
Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen
Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen
Gu - tes und Barm - her - zig - keit
Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen
Gu - tes und Barm - her - zig - keit wer - den mir fol - gen
15
Sehr breit.
ff
p
rit.
pp
mein Le - ben - lang.
mein Le - ben - lang.
mein Le - ben - lang.
mein Le - ben - lang.
rit.
3
3
3
ppp


16
Tempo I. (Andantino.)
Ruhig, heiter.
Sopran.
p
Der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts man - geln,
Tempo I. (Andantino.)
Ruhig, heiter.
p
er wei - det mich auf grü - ner Au - - e.
pp
dim.
dolce
p
poco rit.

Weag.





UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademi obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer. — In ordering kindly mention " Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Opern, Oratorien und Chorwerke in Klavierauszügen mit T

d. = deutsch, e. = englisch, f. = französisch, i. = italienisch, lat. = lateinisch.

Nr.
3150 Adam Die Schweizerhütte (*Kleinmichel*) d.
3151 — Der Postillon von Lonjumeau (*Kleinmichel*) d.
3152 Auber Maurer und Schlosser (*Kleinmichel*) d.
2641 Bach J. S. Johannes-Passion (*Keldorfer*) d.
840 — Matthäus-Passion (*Vockner*) d.
853 — Messe H-moll (*Vockner*) lat.
2551 — Weihnachts-Orat. (*Jadassohn*) d.
673 Beethoven Egmont (*Kienzl*) d.
197 — Fidelio (*Kienzl*) d.
1000 — Missa solemnis (*Kienzl*) lat.
3153 Bellini Die Puritaner (*Kleinmichel*) d.
835 — Norma (*Kienzl*) d., i.
2553 Berlioz op. 5. Requiem (Gr. Totenmesse). (*Ph. Scharwenka*) d.
954 Bizet G. Carmen, mit der Balletteinlage (*W. Kienzl*) d.
(Nur für Österreich!)
2255 — Djamileh d.
3154 Boieldieu Der neue Gutsherr (*Kleinmichel*) d.
228 — Die weiße Dame (*Heuberger*) d.
3204 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d.
3155 — Rotkäppchen (*Kleinmichel*) d.
2256 Brahms op. 53. Rhapsodie d.
429 Bruckner Te Deum (*J. Schalk*) lat.
2897 — Messe II E-moll lat.
2901 — Messe III (Große) F-moll lat.
2905 — Helgoland (*Hynais*) d.
2909 — 150. Psalm d.
3156 Cherubini Der portugiesische Gasthof (*Kleinmichel*) d.
3157 — Der Wasserträger (*Kleinmichel*) d.
3158 Cimarosa Die heimliche Ehe (*Kleinmichel*) d.
2554 Cornelius Barbier von Bagdad (*Baussnern*) d., e.
2794 — Dasselbe (Mottl) d.
1375 — Der Cid (*Thuille*) Orig.-Ausg. d.
3159 Dalayrac Die beiden Savoyarden (*Kleinmichel*) d.
3160 Dittersdorf Doktor und Apotheker (*Kleinmichel*) d.
3161 — Hieronymus Knicker (*Kleinmichel*) d.
754 Donizetti Lucia (*Schalk*) d., i.
915 — Marie, die Tochter des Regiments (*Schalk*) d.
3205 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d.
3162 Fioravanti Die Dorfsängerinnen (*Kleinmichel*) d.
2590 Foerster J. B. Jessika d.
2591 — Dasselbe tschechisch.
2657 — op. 56. Stabat Mater lat.
3163 Gluck Der betrogene Kadi (*J. Fuchs*).
2555 — Iphigenie in Aulis. Nach Wagners Bearbeitung (*v. Bülow*) d.
3047 — Maienkönigin (*Fuchs-Kalbeck*).
914 — Orpheus (*Fischer*) d., i.
914a/d — Hierzu Chorstimmen.
2500 — Strauss R. Iphigenie a. Tauris d.
2640 Goetz Der Widerspenstigen Zähmung d.
727 Goldmark Heimchen am Herd d.
1426 Greith op. 14. Jung Rubens (4 hdg.) d., e.
3164 Grétry Die beiden Geizigen (*Kleinmichel*) d.
3165 — Richard Löwenherz (*Kleinmichel*) d.
723 Halévy Die Jüdin (*F. Schalk*) d.
721 Händel Messias (*Reiter*) d., e.
1640 — Israel d., e.
1639 — Josua d., e.
1641 — Judas Maccabäus d., e.
1637 — Samson d., e.
1638 — Saul d., e.
(1640–1638: Ausgaben nach der „Händel-Gesellschaft“)
290 Haydn Jahreszeiten (*Heuberger*) d., e.
290a/d — Hierzu Chorstimmen.
280 — Schöpfung (*Heuberger*) d., e.
280a/d — Hierzu Chorstimmen.
2000 — Tobias Heimkehr (*Glossner*) d.
2000a/d — Hierzu Chorstimmen.
564 — Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze (*Ed. Kremser*) d.
3166 Hérold Der Zweikampf (*Kleinmichel*) d.
3167 Hiller Johann Adam Die Jagd (*Kleinmichel*) d.
3168 Isouard Nicolo Aschenbrödel (*Kleinmichel*) d.
3169 — Das Lotterieloos (*Kleinmichel*) d.
755 Kreutzer Das Nachtlager in Granada (*Kienzl*) d.
3206 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d.
3170 — Der Verschwender (*Kleinmichel*) d.
2788 Liszt Die heilige Elisabeth d., e.
3171 Lortzing Ali Pascha von Janina (*Kleinmichel*) d.
3172 — Casanova (*Kleinmichel*) d.
3173 — Die Opernprobe (*Kleinmichel*) d.
3233a/d — Hierzu Chorstimmen
3174 — Hans Sachs (*Kleinmichel*) d.
544 — Undine (*Kienzl*) d.
462 — Waffenschmied (*Kienzl*) d.
537 — Wildschütz (*Kienzl*) d.
463 — Zar und Zimmermann (*Kienzl*) d.
1694 Mahler Das klagende Lied (*J. V. v. Wöss*) d.
2660 — VIII. Symphonie (*J. V. v. Wöss*) lat., d.
2661a/d — Hierzu Chorstimmen.
2661e — Hierzu Knabenchor.
2978 Maillart Glöckchen des Eremiten d., f.
647 Marschner Hans Heiling (*Kienzl*) d.
3175 — Templer und Jüdin (*Kleinmichel*) d
2533 Massenet Manon d.
3176 Méhul Der Schatzgräber (*Kleinmichel*) d.
3177 — Je toller, je besser (*Kleinmichel*) d.
2001 — Joseph (*Weingartner*) d., f.
2475 Mendelssohn Elias (*J. V. v. Wöss*) d., e.
521 — Paulus (*Heuberger*) d., e.
753 — Sommernachtstraum (*Kienzl*) d.
2977 Meyerbeer Afrikanerin d., f.
2556 — Hugenotten (*Kogel*) d.
2557 — Prophet (*Kogel*) d.
3178 — Robert der Teufel (*Kleinmichel*) d.
3179 Monsigny Der Deserteur (*Kleinmichel*) d.
3180 Mozart Bastien und Bastienne (*Kleinmichel*) d.
2559 — Cosi fan tutte (*Levi*) d., i.
3181 — Die Gärtnerin aus Liebe (*Kleinmichel*) d.
279 Mozart Don Juan [mit Secc (*Kienzl*) d., i.
3182 — Entführung aus dem michel) d.
177 — Figaros Hochzeit (*Brüll*)
942 — Idomeneo (*Horn*) d., i.
2560 — Krönungsmesse C-dur, l
589 — Requiem (*R. Hirschfeld*)
245 — Zauberflöte (*Kienzl*) d., i
3183 Müller W. Die Schweste (*Kleinmichel*) d.
227 Nicolai Die lustigen Weiber
3184 Paër Der Kapellmeister (*K*
3185 — Der lustige Schuster (*K*
3186 Paisiello Die schöne M michel) d.
3187 Pergolese Die Magd als michel) d.
695 — Stabat Mater lat.
660 Romberg Das Lied von de
660a/d — Hierzu Chorstimmen.
199 Rossini Der Barbier von d., i.
3207 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d.
3188 — Tancred (*Kleinmichel*) d.
729 Rückauf Die Rosentalerin
3189 Rubinstein Die sibirischen michel) d.
3190 Schenk Der Dorfbarbier (
3191 Schubert Die Verschworen liche Krieg) (*Kleinmiche*
2561 — Messe in Es (*Spengel*) la
493 Schumann Paradies und Per
588 — Der Rose Pilgerfahrt (*E*
862 — Manfred (*Heuberger*) d.
407 Smetana Das Geheimnis d.
411 — Dalibor d.
409 — Der Kuß d.
1032 Strauss R. op. 25. Guntram
1688 Tschaikowsky Eugen Oneg
1852 Verdi G. Ernani d., i.
1856 — Maskenball d., i.
1854 — Rigoletto d., i.
1850 — Traviata d., i.
1858 — Troubadour d., i.
1730 Wagner R. Liebesmahl de
1726 — Lohengrin (*Uhlig*) d.
1729 — Tristan u. Isolde (*v. Bü*
2009 — Dasselbe (*Kleinmichel*) d
3192 Weber Abu Hassan (*Kleinm*
2567 — Euryanthe (*Rössler*) d.
224 — Freischütz (*Kienzl*) d.
756 — Oberon (*Kienzl*) mit allen
3193 Weigl Die Schweizerfa michel) d.
3194 Winter Das unterbroche (*Kleinmichel*).
2820 Wöss J. V. v. Heiliges Li
1671 Wolf Hugo Christnacht d.
2861 Zemlinsky A. Der 23. Psa
2860a/d — Hierzu Chorstimmen

Orchesterpartituren.

Nr.
(Nur zum Privatgebrauch gegen Revers.)
2878 Bruckner Symphonie I C-moll
2880 — Symphonie II C-moll
2884 — Symphonie V B-du.
2886 — Symphonie VI A-dur
2891 — Symphonie IX D-moll
2910 — Das hohe Lied
2902 — Helgoland
2894 — Messe II C-moll
2898 — Messe III (Große) F-moll
2906 — 150. Psalm
2636 Campa G. E. Berceuse
3234 Casella A. op. 11. „Italia“ Rhapsodie
3048 — op. 13. Suite
2814 Foerster J. B. op. 44. „Meine Jugend“ Symphonische Dichtung
3209 — op. 56. Stabat mater
2931 Mahler Symphonie I D-dur
2933 — Symphonie II C-moll
2939 — Symphonie III D-moll
2944 — Symphonie IV G-dur
2772 — Symphonie VIII
2969 Mahler Das klagende Lied
2876 Novák Vít. op. 26. „In der Tátra“
2679 Pfitzner-Schumann Frauenchöre
1433 Reger M. op. 31. Hymne
1972 — op. 90. Sinfonietta
1981 — op. 95. Serenade
1988 — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Hiller
1590 Strauss Rich. op. 7. Serenade für Blasinstrumente
1591 — op. 8. Violinkonzert F-moll
1592 — op. 11. Waldhornkonzert
1488 — op. 12. Symphonie F-moll
1484 — op. 14. Wanderers Sturmlied
1489 — op. 16. Aus Italien
1427 — op. 20. Don Juan
1490 — op. 23. Macbeth
1424 — op. 24. Tod und Verklärung
1495 — op. 28. Till Eulenspiegel
1496 — op. 30. Zarathustra
1497 — op. 35. Don Quixote
Nr.
(Kleine Ausgaben 16°
2495 Bruckner Symphonie VIII
931 — Symphonie IX D-moll
2989 — Te Deum
2990 — Symphonie IX und Te
946 Mahler Symphonie I D-du
948 — Symphonie II C-moll
950 — Symphonie III D-moll
952 — Symphonie IV G-dur
2774 — Symphonie VI A-moll
2985 — Symphonie VII
1040 Strauss R. op. 12. Sympho
1044 — op. 16. Aus Italien
1061 — op. 20. Don Juan, Tond
1075 — op. 23. Macbeth, Tondic
1078 — op. 24. Tod und Verklär
1103 — op. 28. Till Eulenspiege
1113 — op. 30. Zarathustra
1132 — op. 35. Don Quixote
1781 — op. 40. Heldenleben
2869 — op. 53. Symphonia dome

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“ sowie der „Einzel-Ausgaben“ d liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

C XI. 1920.

